

В БАГРОВЫХ ТОНАХ

DEEP PURPLE

П. ДЕ РОЗЕ

Лучше всего играть последовательность аккордов в такте 9, применяя малое баррэ на VIII ладу на протяжении всего такта. Таким образом, баррэ будет уже взято к моменту появления звучания на третьей доле такта. Тот же прием следует применять и в последующих двух тактах. Постройте аккорд в нужной позиции в начале такта и держите его до конца такта. Меняется только верхняя нота.

В такте 14 терции исполняются приемом глиссандо с V лада на XI. Соблюдайте указанную аппликатуру.

Обратите внимание на указания в такте 19. Помните, что цифра в кружке обозначает порядковый номер струны, на которой извлекается

тот или иной звук. Все ноты находятся в пределах досягаемости пальцев в промежутке между VIII и XII ладами.

Исполнение такта 26 потребует дополнительных упражнений в связи с большим растяжением между пальцами. Здесь нужно брать указательным пальцем звук до, средним — ми-бемоль, а мизинцем — верхнее си.

Аккорд на первой доле такта 31 играется следующим образом: две нижние ноты, объединенные квадратной скобкой, играются большим пальцем, а три верхние берутся остальными пальцами. Волнистая линия перед аккордом указывает на то, что его нужно играть арпеджио, или перебором.

Moderately

The image contains four staves of guitar tablature, each with a different time signature and key signature. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features a 'mf' dynamic and includes fingerings such as 0, 1, 2, 0, 2, 6, 0, and 2. The second staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 6/8 time signature. It includes fingerings like 2, 3, 0, 1, 0, 2, 3, 1, 0, and 1. The third staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. It includes fingerings such as 1, 3, 0, 1, 4, 2, 0, 1, 2, 3, 0, 1, and 2. The fourth staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. It includes fingerings like 1, 2, 3, 0, 1, 2, 3, 0, 1, 2, 3, 0, 1, and 2. Various dynamics and performance instructions like 'Moderately' and 'arpeggio' are included throughout the tabs.

VIII -

VII -

V -

VI

V

III

C.